

РАССМОТРЕНО

ШМО учителей
начальных классов


Гимадиева Н.Х.

Протокол №1 от «1»
сентября 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР


Исмагилова Р.Н.

Приказ №1 от «1» сентября
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы


Фарзутдинов Р.Х.

Приказ №41 о/д от «1»
сентября 2023 г.

Адаптированная рабочая программа

начального общего образования

МБОУ «Шумбутская СОШ»

обучающихся 2 класса с ТНР

(вариант 5.2)

учебного предмета «Музыка»

Учитель начальных классов

Каримуллина М.Х.

Рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол № 1 от

«01» сентября 2023г

с. Шумбут 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В условиях модернизации образования в нашей стране разработан, принят и апробирован Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивающий возможность удовлетворить в образовательном процессе особые образовательные потребности не только каждой категории обучающихся с ОВЗ, но и различных групп, входящих в каждую из них, независимо от того, где происходит их обучение: совместно с другими обучающимися, в отдельных классах, группах или в отдельных организациях.

Стандарт, обеспечивая равные возможности получения качественного начального общего образования, единство образовательного пространства РФ, государственные гарантии уровня и качества образования, определяет требования к структуре адаптированных основных образовательных программ для различных категорий и групп обучающихся с ОВЗ (далее – АООП НОО), условиям их реализации и результатам их освоения.

Разработанный Стандарт выступает основой как для разработки Примерной АООП НОО обучающихся с ОВЗ, так и разработки и реализации рабочих программ по учебным предметам и коррекционным курсам.

Стандарт в части, касающейся обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (далее – ТНР), представляет варианты адаптированных основных образовательных программ начального общего образования, которые дифференцируются как по содержанию образования, так и по срокам обучения данной группы обучающихся. Стандарт определяет для обучающихся с ТНР выбор вариантов АООП НОО (варианты 5.1, 5.2).

Согласно АООП НОО обучающихся с ТНР, **цель образования** обучающихся с ТНР во 2 классе заключается в формировании у них общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие личности, овладение учебной

деятельностью в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих основных задач:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);

охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия;

МУЗЫКА

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

1.Музыка в жизни человека

На минимальном уровне обучающийся научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

На достаточном уровне обучающийся научится:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

2. Основные закономерности музыкального

искусства На минимальном уровне

обучающийся научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм
- построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных

художественных образов.

На достаточном уровне обучающийся научится:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

3. Музыкальная картина мира

На минимальном уровне обучающийся научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

На достаточном уровне обучающийся научится:

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

2. Содержание учебного предмета

Содержание программы учебного предмета «Музыка»

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями:

«Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства»,

«Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека».

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и

характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

«Основные закономерности музыкального искусства»

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние,

выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация-источник музыкальной

речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие.

Композитор - исполнитель - слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки - сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира»

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальный материал

Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал

«*Рассвет на Москве-реке*», вступление к опере «*Хованщина*». М. Мусоргский.

«*Гимн России*». А. Александров, слова С. Михалкова.

«*Здравствуй, Родина моя*». Ю. Чичков, слова К. Ибряева.

«*Моя Россия*». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

Музыкальный материал

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«*Прогулка*» из сюиты «*Картинки с выставки*». М. Мусоргский.

«*Начинаем перепляс*». С. Соснин, слова П. Синявского.

«*Сонная песенка*». Р. Паулс, слова И. Ласманиса.

«Спят усталые игрушки». А. Островский, слова 3.
Петровой.

«Ай-я, жу-жу», латышская народная песня.

«Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники
Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал

«*Великий колокольный звон*» из оперы «*Борис Годунов*». М.
Мусоргский. Кантата «*Александр Невский*», фрагменты: «*Песня об
Александре Невском*»,
«*Вставайте, люди русские*». С.
Прокофьев.
Народные песнопения о Сергии Радонежском.
«*Утренняя молитва*», «*В церкви*». П.
Чайковский.
«*Вечерняя песня*». Тома, слова К. Ушинского.
А.
Народные славянские песнопения: «*Добрый тебе вечер*»,
«*Рождественское чудо*»,
«*Рождественская песенка*». Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов.
Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и
праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Попытки сочинения
мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал

Плясовые наигрыши: «*Светит месяц*»,
«*Камаринская*».

«*Наигрыш*». А. Шнитке.

Русские народные песни: «*Выходили красны девицы*», «*Бояре, а мы к
вам пришли*».

«*Ходит месяц над лугами*». С.
Прокофьев.

«*Камаринская*». П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков,

слова
народные.

Масленичные

песенки.

Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М. Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

«Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Песня-спор». Г. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал

Симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев.

«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Симфония № 40, экспозиция 1-й части.

В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Свадьба

Фигаро». В.-А. Моцарт. Увертюра к опере

«Руслан и Людмила». М. Глинка.

«Песня о картинах». Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

Музыкальный материал

«Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»;
менуэт из *Сюиты*

№ 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; *токката* (ре минор) для органа; *хорал*; *ария* из *Сюиты* № 3. И.-С. Бах.

«Весенняя». В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

«Колыбельная». Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

«Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.

«Песня
Чайковский.

жаворонка». П.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1, фрагменты 1-й части. П.
Чайковский.

«Тройка», «Весна. Осень» из *Музыкальных иллюстраций к*
повести А. Пушкина

«Метель». Г.
Свиридов.

«Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д.
Кабалевский.

«Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова.

«Пусть всегда будет солнце». А. Островский, слова Л.
Ошанина.

«Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайт

Коррекционная работа

Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению. Формирование предпосылок для коррекции просодических нарушений (восприятие и осознание темпо-ритмических, звуковысотных, динамических изменений в музыкальных произведениях) и овладения комплексом просодических средств, необходимых для реализации эмоционально-экспрессивной функции интонации. Развитие слухового внимания, координации между дыханием и голосом. Формирование и охрана детского голоса с учетом психофизиологического и речевого развития обучающихся. Закрепление сформированной (на логопедических занятиях) артикуляции звуков. Развитие фонематического восприятия в процессе исполнения песен. Развитие музыкально-ритмических навыков в процессе игры на музыкальных инструментах.

формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;

формирование основ учебной деятельности;

создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;

обеспечение вариативности и разнообразия содержания АООП НОО и организационных форм получения образования обучающимися с учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья, типологических и индивидуальных особенностей;

формирование социокультурной и образовательной среды с учетом общих и особых образовательных потребностей разных групп обучающихся.

Вариант 5.1 предполагает, что обучающийся с ТНР получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию сверстников с нормальным речевым развитием, находясь в их среде и в нормативные сроки обучения (1–4 классы).

В структуру АООП НОО обязательно включается Программа коррекционной работы, направленная на реализацию особых образовательных потребностей обучающегося, преодоление недоразвития речи и поддержку в освоении ФГОС НОО. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися АООП НОО соответствуют ФГОС НОО¹.

Вариант 5.2 предназначен для обучающихся с ТНР, для преодоления

речевых расстройств которых требуются особые педагогические условия, специальное систематическое целенаправленное коррекционное воздействие. Это обучающиеся, находящиеся на II и III уровнях речевого развития (по Р. Е. Левиной), при алалии, афазии, дизартрии, ринолалии, заикании, имеющие нарушения чтения и письма и обучающиеся, не имеющие общего недоразвития речи при тяжелой степени выраженности заикания. В зависимости от уровня речевого развития в образовательной организации существуют два отделения:

1 Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Минобрнауки России от 06.10.2009 № 373 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 22 декабря 2009 г., рег. № 15785) (ред. от 18.12.2012) (далее – ФГОС НОО).

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Край, в котором ты живёшь	1			05.09.2023	
2	Русский фольклор	1			12.09.2023	
3	Русские народные музыкальные инструменты	1			19.09.2023	
4	Сказки, мифы и легенды	1			26.09.2023	
5	Народные праздники	1			03.10.2023	
6	Фольклор народов России	1			10.10.2023	
7	Фольклор в	1			17.10.2023	

	творчестве профессиональных музыкантов					
8	Русские композиторы-классики	1			24.10.2023	
9	Европейские композиторы-классики	1			07.11.2023	
10	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	1			14.11.2023	
11	Программная музыка	1			21.11.2023	
12	Вокальная музыка	1			28.11.2023	
13	Симфоническая музыка	1			05.12.2023	
14	Мастерство исполнителя	1			12.12.2023	
15	Инструментальная музыка	1			19.12.2023	
16	Главный музыкальный символ	1			26.12.2023	
17	Красота и вдохновение	1			09.01.2024	
18	Диалог культур	1			16.01.2024	
19	Диалог культур	1			23.01.2024	
20	Инструментальная музыка в церкви	1			30.01.2024	
21	Искусство Русской православной церкви	1			06.02.2024	
22	Религиозные праздники	1			13.02.2024	
23	Музыкальная	1			20.02.2024	

	сказка на сцене, на экране					
24	Музыкальная сказка на сцене, на экране	1			27.02.2024	
25	Театр оперы и балета	1			05.03.2024	
26	Балет. Хореография – искусство танца	1			12.03.2024	
27	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			19.03.2024	
28	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	1			02.04.2024	
29	Сюжет музыкального спектакля	1			09.04.2024	
30	Оперетта, мюзикл	1			16.04.2024	
31	Современные обработки классической музыки	1			23.04.2024	
32	Джаз	1			30.04.2024	
33	Исполнители современной музыки	1			07.05.2024	
34	Электронные музыкальные инструменты	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	0	0		

